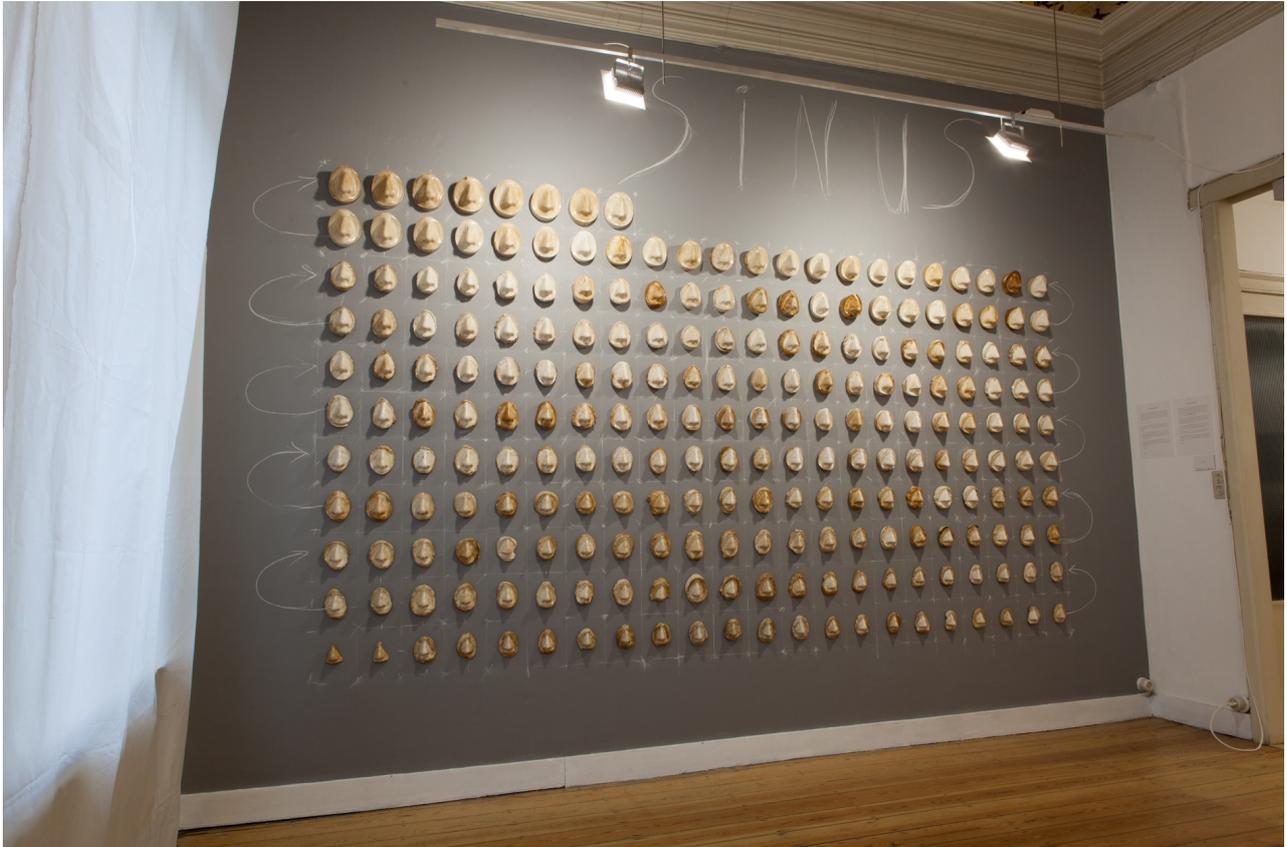


## SINUS (work in progress)



Depuis plusieurs années, j'ai entrepris une collection, dilletante, de tirages en plâtre à partir d'un moulage de mon nez. La série est générée en ligne directe, c'est-à-dire que le premier moulage (celui de mon vrai nez) qui remonte à 1993, environ, a donné un premier nez en plâtre, très réaliste, très ressemblant, de la même taille que le vrai. Ensuite, j'ai moulé ce premier tirage pour en tirer un second positif, que j'ai moulé à son tour pour tirer le troisième, et ainsi de suite jusqu'à 230 environ, à ce jour. La forme évolue de deux manières : d'abord, la nature du matériau (le plâtre) fait que chaque tirage grossit d'un dixième de mm par rapport au précédent, et tend progressivement vers une grosse sculpture abstraite, qui perdra un jour tout rapport avec un nez ; un morceau de ma physionomie est livré à une évolution parallèle. Ensuite, les nez cicatrisent tout seuls. Au démoulage, j'ai eu quelques gestes malheureux, au début ; un coup de tournevis a écorché un peu fort un tirage, une fois ou deux. La *blesure* se referme et disparaît en quinze ou vingt tirages. Je conçois cette histoire comme une longue phrase, une sorte de transmission qui transforme son objet, en *parlant du nez* tout le temps ; une *transmission nasale*, disons. Un jour, la "collection" de nez qui est ordinairement accrochée chronologiquement au mur, m'a semblé assez nombreuse pour m'envelopper entièrement; l'idée d'une robe de nez s'est substituée à un vieux désir de *robes de phrases*, ou *robes de mots*, ou *robes d'idées*, que je ne parvenais pas à mettre en forme.

Alain Rivière



*Alain Rivière*



*Alain Rivière*



*Alain Rivière*



*Alain Rivière*



*Perrine Lievens*



*Perrine Lievens*



*Perrine Lievens*



*Perrine Lievens*