

WEAPON



PROJET

Depuis la fin de la vidéo VHS ou du film crypté du samedi soir sur Canal +, depuis l'apparition voire l'invasion, de nouvelles formes et de nouveaux formats pornographiques, il est sans doute plus que nécessaire de prendre l'étude des images pornographiques « à bras le corps », de comprendre ce qu'elles mettent en scène volontairement (des fantasmes), ce qu'elles exposent à leur insu (l'interdit, l'obscène), ce qu'elles dissimulent et ce qu'elles engagent (le désir et les corps).

De nombreuses réflexions existent sur la diffusion massive des pornographies, à partir de deux pôles opposés : d'un côté leur dénonciation comme

dégradation de la femme, de la sexualité et des relations amoureuses, ou encore comme danger pour certains publics dits vulnérables ; de l'autre, leur observation comme formes culturelles, comme lieux d'apprentissage, de revendication, voire des actes de résistance et de libération.

Au travers de son projet WEPORN, le GSARA asbl, en tant qu'association d'Éducation permanente, a souhaité se pencher sur le sujet des pornographies, souvent mis à part dans l'éducation des médias, en dépassant le débat pro- ou anti-porno. Il ne s'agit pas de présenter un projet « exotique » sur un secteur d'activité sul-

fureux ou underground, mais bien de susciter la réflexion critique, de comprendre en quoi la pornographie opère comme un catalyseur des logiques sociales, politiques, culturelles et sexuelles contemporaines.

Puisse ce projet contribuer à l'encadrement pédagogique nécessaire, à une éducation tant aux médias qu'à une éducation à la vie affective et sexuelle/sensuelle qui ne rime pas seulement avec prévention et protection. Érotisons le savoir et pratiquons l'échangisme intellectuel.

PROJECTION - RENCONTRE

Nova Cinéma

Vendredi 11.11.2016 - 23.30

Projection du film *When We Are Together We Can Be Everywhere* (68', 2015, DE, Marit Östberg)
PAF: 5€ - réduit: 3,5€

Nova Cinéma

Dimanche 13.11.2016 - 15.00 (entrée libre)

Rencontre privilégiée avec la réalisatrice Marit Östberg (*When We Are Together We Can Be Everywhere, Dirty Diaries...*).
Peut-on articuler politique et réalisation pornographique ? Quel langage cinématographique ? Quels moyens de production ?

La rencontre (en anglais et français) sera introduite et modérée par Muriel Andrin (Chargée de cours Master en arts du spectacle, finalité écriture et analyse cinématographiques - ULB).
Entrée gratuite

En collaboration avec *Genres d'à côté* ASBL, dans le cadre du *Pink Screens Film Festival*
www.pinkscreens.org

EXPOSITION

Sous le commissariat de François de Coninck et Pierre-Yves Desaiève, l'exposition collective WEPORN présentera une sélection d'œuvres d'artistes contemporains (vidéos, photographies, dessins, objets...) qui déclinent, brouillent, déjouent, détournent ou déconstruisent les codes de la pornographie contemporaine pour en interroger le pouvoir de fascination : des travaux qui donnent à voir mais surtout à penser autre chose que ce qu'ils montrent – si tant est que l'expérience de l'art est de saisir ce qui nous saisit. Outre l'allusion au plus connu des sites de pornographie en ligne, WEPORN évoque un fait : qu'on veuille le (s)avoir ou pas, la pornographisation galopante du monde, ça nous regarde désormais, toutes et tous. Avec, notamment : Carlos Aires, Damien De Lepeleire, Frédéric Delangle, Benoît Félix, Robert Gligorov, Alexander Gorlizki, Gauthier Hubert, Larry Sultan, Alex Mc Quilkin, Annette Messenger, Philippe Meste, Annie Sprinkle.

Galerie Levy-Delval

Du samedi 05.11.2016 au dimanche 04.12.2016

Horaires d'ouverture :

du mercredi au samedi ou sur RV

Vernissage : samedi 05.11.2016

Nocturne : jeudi 10.11.2016

Finissage : dimanche 04.12.2016

Rue Fourmois 9, 1050 Bruxelles

Entrée libre

PUBLICATION

WEPORN, un ouvrage collectif édité et distribué par les éditions d'art et d'essai La Lettre Volée, dans la collection “Essais”

www.lettrevolee.com

Des auteurs du monde du cinéma, de l'anthropologie, de la sociologie, de la philosophie, des arts, de la psychologie et de la pédagogie nous proposent des outils d'analyse, de réflexion, critiques et non-moralistes, sur la question des pornographies.

Avec les contributions de François de Coninck (commissaire d'exposition, éditions Anima Ludens), Pierre-Yves Desaiève (historien de l'art), Nicolas Gilson (chroniqueur cinéma, programmeur), Eric Ledune (réalisateur), Renaud Maes (docteur en Sciences et docteur en sciences sociales et politiques, professeur invité à l'Université Saint-Louis, membre du PReCoM), Fred Pailler (doctorant en sociologie), Iv Psalti (docteur en

sciences biomédicales, sexologue), Constance Pivard (doctorante en philosophie, ULB), Axel Pleeck (enseignant, Erg - ESA StLuc - RED/Laboratoire pédagogique, Philocité), Gérard Wajeman (maître de conférences au département de psychanalyse de l'Université Paris 8, Auteur), Agnès Giard (docteur en anthropologie, auteure du blog les 400 culs), Arnaud Zarbo (psycho-thérapeute, Centre Najda).

Disponible sur le lieu d'exposition et en librairie
160 pages, 15 x 21 cm, 2016
ISBN : 978-2-87317-478-1

CONFÉRENCES

Les pornographies 2.0, vers une culture sexuelle augmentée ?

L'évolution des représentations, des dispositifs de production, des usages et des discours.

Le X est-il politique ?

Comment le X transgresse l'interdit, dynamise l'ordre moral et renvoie à une distinction de classe sociale.

A l'Université Saint-Louis (Bruxelles)

En collaboration avec le PReCoM et l'Observatoire du sida et des sexualités

Les ados et le porno

Les images pornographiques : danger ou libération ? Quels sont les impacts sur la construction sociale des désirs ? Sont-ils suffisamment conscients et critiques ? Qu'en pensent les ados eux-mêmes ?
Discussion entre Iv Psalti (sexologue) et les jeunes du Centre Scolaire de Ma Campagne
En collaboration avec PhiloCité

Entrée gratuite

Novembre 2016

Plus d'infos : www.gsara.be/weporn

COLLOQUE

(Dis)qualifications X

Qu'avons-nous le droit de montrer ? Où s'arrête la liberté d'expression et où commence l'atteinte aux bonnes mœurs ? Pourquoi retirer le visa d'exploitation de certains films, portant ainsi le risque d'empêcher toutes représentations artistiques de la sexualité et de faire du porno le dernier rapport visuel au sexe, devenu si accessible grâce aux sites en streaming ?

Mons, février 2017

Dans le cadre du Festival International du Film d'Amour de Mons
En cours d'élaboration
www.fifa-mons.be



Une campagne de sensibilisation du GSARA



www.gsara.be

Avec le soutien de



En collaboration avec



LA LETTRE VOLÉE

Remerciements

à Renaud Maes, Arnaud Zarbo (Centre Nadja), Iv Psalti

Photo

De la série Coït, © Frédéric Delangle

Contact

julie.vanderkar@gsara.be - 02/218 58 85
www.gsara.be/weporn